

MIRADA DE ARTISTA



MIRADA DE ARTISTA

Mauricio Rodas
Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito

Mariana Andrade
Secretaria de Cultura MDMQ

Msc. Ana Fernández
Directora Centro Cultural Metropolitano

Curadores de Obra: Mónica Vorbeck · Pablo Barriga
Investigación Colección Alberto Mena Caamaño: Patricio Guerra · Débora Mera
Fotografía: Christoph Hirtz
Diseño Gráfico: Mónica Ganchala

Portada: Anónimo, Detalle Santa Bárbara, Óleo/latón, Siglo XVIII, Colección Alberto Mena Caamaño







El Centro Cultural Metropolitano, en esta renovada gestión, busca poner en valor la colección Alberto Mena Caamaño emplazándola en un diálogo abierto con la contemporaneidad, proponiendo un diálogo fresco con doce artistas invitados.

Ellos, acompañados por los curadores, han escogido obras en un lúdico ejercicio de coleccionismo, tan caro a nuestro oficio. Obras de la colonia, de la república, de la modernidad, pequeños objetos llenos de significados, adquieren vida bajo los ojos de los artistas que miran y vuelven a mirar, para también mirarse a sí mismos, a sus propias prácticas, y quién sabe, enamorarse de la memoria visual tan variada que se aloja en esta reserva fascinante, y poco conocida.

Les presentamos “Mirada de Artista” una deliciosa colección de obras de artistas locales que vuelven sus ojos hacia la rica tradición artística ecuatoriana.

Ana Fernández MFA
Directora del Centro Cultural Metropolitano

¿Qué es la mirada de artista?

Es la manera de ver con sensibilidad y pensamiento. Una mirada que puede ser curiosa, inquisitiva o juguetona. Que aprecia la belleza tanto como las ideas creativas. Una mirada constructiva; fresca y libre en muchas circunstancias.

El artista se nutre de lo que observa: está atento a los detalles de las cosas, piensa en las formas y en colores, y al realizar su propia obra responde a lo que tiene ante sus ojos, o a lo que guarda en su memoria.

Durante el proceso creativo la mirada del artista tiene una intención establecida: mira aquí y allá, señala aciertos y dificultades, y no descansa hasta cuando considera que la obra que construye está concluida.

Entonces aparece otra mirada: aquella que asume el punto de vista del espectador, que contempla la obra y busca entender lo realizado. Así, la mirada activa e inquieta en el proceso de la obra, ahora es una mirada tranquila y distanciada. Para el artista el mirar no es un acto gratuito y por eso educa su mirada. La experiencia de vida cuenta, así como lo aprendido en el campo de las artes.

Esto determina un modo de ser y, por tanto, una manera de mirar muy propia.
En esta exhibición el artista propicia el conocimiento de las obras que acompañan a la suya.

En base a su criterio conforma una pequeña colección de arte –variada y pasajera- como encuentro de ideas y sensibilidades. Es esta selección de obras lo que define la acción artística y el planteamiento estético de esta muestra. Al considerar que, en la mirada del artista hay un paralelismo entre crear su propia obra y seleccionar la ajena.

A las obras se puede ingresar desde distintas miradas. No se agotan en la interpretación que de ellas hace el artista o el público que asiste a conocerlas. Son obras únicas –complejas unas, de aparente sencillez otras- que permiten encontrar significaciones que les acercan a su propio tiempo, o les declaran relevantes para el presente.

El espectador llega a la exposición y entra. Asiste a la conversación que se da entre obras de épocas diferentes, y puede comparar –si así lo desea- las semejanzas o diferencias entre las obras expuestas. El espectador camina o se detiene en función de la curiosidad que a bien tenga. La exposición no le deja indiferente. Mirar con atención es lo único que se le ha pedido.

Pablo Barriga

Apuntes obre la colección del Museo Alberto Mena Caamaño

El Museo

El Museo Alberto Mena Caamaño forma parte del Centro Cultural Metropolitano, entidad adscrita a la Secretaría de Cultura del Municipio de Quito. Está ubicado en pleno Centro Histórico de la ciudad, en la esquina nor-oriental de lo que fue el complejo de los jesuitas en la época colonial y, más precisamente, en el espacio que ocupó el cuartel de la Real Audiencia de Quito tras la expulsión de la Compañía de Jesús en 1767[1].

Fue creado mediante Ordenanza el 28 de mayo de 1957 con el nombre de "Museo de Arte e Historia Alberto Mena Caamaño", con ello, el Concejo capitalino rendía homenaje a su principal benefactor, quien había donado una colección de objetos de arte e historia a la ciudad, y la ubicaba en uno de los edificios con mayor trascendencia histórica de la urbe por haber albergado a importantes instituciones y personajes y ser partícipe de sucesos significativos como la masacre de los próceres del 2 de agosto de 1810.

Tras ejecutarse varias obras de mejoramiento y adecuación en el edificio, el 3 de noviembre de 1959 fue inaugurado este espacio expositivo bajo la dirección de Jorge Garcés.

¿Quién fue Alberto Mena Caamaño?

El personaje que dio lugar a la creación del museo, por la importante donación que realizó, fue un ilustre ciudadano quiteño, nacido en 1879, que cursó sus estudios en el Colegio San Gabriel y en la Universidad Central del Ecuador. Fue "una persona que consagró su vida al robustecimiento de la economía nacional, ya sea con la instalación de la más fuerte empresa textil del país, la fábrica La Internacional, o la fundación del Banco del Pichincha"[2]. Precisamente, fue presidente de estas dos empresas y propietario de la primera empresa telefónica y de una importante fábrica de muebles de Quito.

Alberto Mena Caamaño contrajo matrimonio con Isabel del Hierro; realizó varios viajes por Europa y Estados Unidos. Colaboró en la Administración Pública actuando como Director del Banco Central, Director del Banco de Fomento, Concejal Municipal de Quito en dos periodos.

Su personalidad le valió ser nombrado Ministro Consejero de la Embajada del Ecuador ante el Vaticano con motivo de la canonización de Santa Mariana de Jesús, así como

Cónsul General de Honduras. Fue miembro del Comité Franco-Americano y de la Cámara de Agricultura. Pero, sobre todo, y para el caso que nos ocupa, Alberto Mena Caamaño fue un gran coleccionista de obras de arte y documentos históricos, cuya práctica inició desde su juventud, llegando a conformar un importante acervo histórico artístico impregnado de un inmenso valor afectivo, no sólo por las inversiones realizadas, sino también por los esfuerzos y constancia empleados en muchos años[3]; de ahí la relevancia de la donación a la ciudad de Quito realizada cuatro años antes su muerte. Falleció el 21 de diciembre de 1961.

Características de la colección

El documento que evidencia la donación es el Testimonio de Escritura de donación otorgada por el señor José Alberto Mena Caamaño y su esposa doña Isabel del Hierro, a favor del Muy Ilustre Concejo Municipal de Quito, legalizado el 3 de abril de 1957 ante el Doctor Cristóbal Salgado, con la participación, como contraparte del Municipio, del doctor Carlos Andrade Marín, Alcalde, y el doctor Galo Irigoyen del Pozo, Procurador Síndico Municipal. En este documento se recoge ya el compromiso de expedir una

Ordenanza para la creación del Museo Municipal de Arte e Historia "cuya formación da comienzo con las esculturas, cuadros, documentos y demás objetos donados"[4].
El museo se inicia, entonces, con una colección heterogénea, consistente en pintura colonial y republicana (307); escultura colonial (79), objetos de la más variada índole que datan de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX como revólveres, varios platos y bandejas de porcelana francesas, ornamentos, cilicios, rosarios, exvotos, espadas, fusiles Spandau, diademas, monóculos, prendedores, cajitas de carey, alfileres, peinetas, monedas, entre otros, además de varios documentos y piezas arqueológicas.

El interés por la cerámica prehispánica fue estimulado por los trabajos de Jacinto Jijón y Caamaño que había realizado excavaciones en varios sitios del Ecuador y del Perú y Federico González Suárez que había trabajado el Atlas Arqueológico del Ecuador en cuyos estudios participó también Joaquín Pinto con sus óleos y dibujos de varias piezas cerámicas, ambos contemporáneos de Alberto Mena Caamaño.

Si bien las piezas de pintura colonial son anónimas en su mayoría, asunto común en este periodo, sobresalen las de importantes artífices como Miguel de Santiago, Bernardo Rodríguez, Manuel de Samaniego, Acencio Cabrera entre otros. En el caso de la pintura decimonónica sobresalen obras de Antonio Salas, Rafael Salas, Rafael Troya, Antonio Salguero, Luis A. Martínez y Joaquín Pinto.

La colección se complementa con objetos cotidianos, que dan razón de aquel "espíritu romántico" que apreciaba lo exótico, traídos como memorias de viaje de los sitios visitados, algunos de ellos convertidos en objetos de uso común o decorativo en el hogar (mobiliario, vajilla, armaduras medievales) y con piezas pertenecientes a amigos ilustres o personajes trascendentales del país, como González Suárez (su ajuar episcopal, sus navajas de afeitar) o Joaquín Pinto (su paleta), bocetos de Luigi Casadío en terracota del monumento a Federico González Suárez erigido actualmente en la Plaza Chica de Quito.

Incremento de la colección

Donaciones:

Tras la donación de Alberto Mena Caamaño, otras personas, coleccionistas como él, se vieron estimuladas a realizar donaciones con el afán de incrementar el acervo artístico del museo recién creado; así, don Miguel Ángel Álvarez, realiza una donación de 59 pinturas coloniales, la señora Lucía de Avilés una pintura del siglo XIX anónima, la señora Sofía Borja del Alcázar 5 pinturas del siglo XIII y XIX, Eladio Sevilla y Nicolás Delgado donaron sendos retratos de Joaquín Pinto, entre otras.
En 1970, el Conde Ignacio de Urquijo, Embajador de España en el Ecuador, realizó la donación de 37 piezas (esculturas, relieves y sillones coloniales), las que fueron ubicadas en la Casa de Benalcázar. En 1974, la señora Clemencia Ortuño Hernández donó 21 piezas arqueológicas.

Adquisiciones del Municipio a particulares:

Desde 1959 hasta 1976 la colección se incrementó con adquisiciones realizadas a particulares: tres pinturas del siglo XIX inicialmente, 82 pinturas y un álbum de grabados de Simon Brieva, una colección de varias piezas arqueológicas.

En la década de los años noventa el museo vuelve a adquirir varias piezas: un nacimiento de pequeñas figuras coloniales, una figura de la Inmaculada Apocalíptica, crucifijos, etc.

Los Premios Mariano Aguilera

Uno de los acervos más significativos de la colección del Museo Alberto Mena Caamaño es la colección de los premios Mariano Aguilera, concurso que ha sido “el único certamen que permitió evaluar la situación del arte nacional hasta la apertura de otros salones de este tipo”[5]. Este salón había tenido su primera convocatoria en 1917, tras los trámites obligados para cumplir el mandato de Mariano Aguilera, ciudadano quiteño, que había

legado un inmueble para que con el producto de su venta, el cabildo quiteño premiara a los ganadores de un concurso de artes plásticas[6].

El Acta de creación del Salón Mariano Aguilera establece que "cada 10 de Agosto habrá una Exposición General de Bellas Artes que comprenda la pintura, la música, la escultura, etc., etc.,con tres premios a adjudicarse por el jurado especial que nombrará el Concejo"[7].

El concurso en sí, y los premios permiten evidenciar el devenir del arte ecuatoriano a lo largo del siglo XX: academicismo de corte realista, géneros como desnudo, paisaje, retrato, indigenismo y realismo social, neofiguración, abstracción, precolombinismo y arte contemporáneo. Cabe anotar que el Mariano Aguilera sufrió de interrupciones en varias ocasiones, por razones de índole económica, falta de visión, decisión, entre otras causas[8].

En algunos años el Salón no contempló la categoría de premio adquisición; en otras ocasiones el jurado declaró desiertos los primeros premios (1929, 1931, 1939, 1982); varias veces el salón no fue convocado (1925, 1926, 1943 a 1955, 1966 a 1976, 1997 a 2001, 2009, 2010).

En el 2008, hubo convocatoria, pero fueron rechazadas todas las obras inscritas. De ahí que el número de obras que conforman el fondo Mariano Aguilera no correspondan al número de años transcurridos desde su establecimiento en 1917 o a las convocatorias realizadas desde aquel entonces[9].

Este fondo se cierra con el premio del año 2011 del artista Cardoso que se encuentra ya registrado en la colección.

El Salón de Diciembre

Hasta los años ochenta se mantuvo el Salón de Diciembre, concurso que se convocaba para grabado, dibujo, acuarela y caricatura. Varios de los premios de este salón acrecentaron la colección; entre los autores ganadores están Nelson Santos, Patricio Ponce.

Obras de la Estampería Quiteña

La estampería Quiteña se conformó a través de un convenio entre las Embajada de España y el Municipio de Quito con el fin de elevar el nivel y promocionar el arte del grabado a nivel local. Parte del convenio indicaba que la producción de la estampería sería enviada al Museo Mena Caamaño; esta medida procuró el ingreso de una cifra importante de grabados (250 aproximadamente) todos realizados con las distintas técnicas del grabado y con representaciones ya muy contemporáneas.

Implementación de Unidades Técnicas

En el año de 1992, con el arquitecto Alfonso Ortiz Crespo como cabeza de la Subdirección de Centros Culturales del Municipio de Quito, se iniciaron las actividades de unidades conformadas en su mayoría por técnicos provenientes de los proyectos de conservación del Convenio Ecuador-España[10]. Estas se enfocaron en un manejo técnico de la colección en cuanto a su conservación, restauración, investigación e inventario y exhibición a

través de la unidad de museología. Se inicia, entonces, un rescate de la materialidad de las obras que se encontraban en un deplorable estado de conservación.
Con esto se estaba cumpliendo uno de los compromisos establecidos por el Municipio en el acta de donación pues en esta el cabildo "se obliga a poner especial cuidado en la conservación de los cuadros y esculturas realizando los trabajos técnicos de restauración que fueren necesarios…"[11].

La Unidad de Restauración inició su trabajo levantando un diagnóstico general del estado de conservación para identificar el nivel de daño producido y enfrentar aquellas obras que requerían de procesos inmediatos. El balance ha sido positivo desde todo punto de vista, pues se ha restaurado casi la totalidad de la colección, tanto en pintura, escultura, metales. Se implementó, ya en el año 2010, un taller de papel para los trabajos de conservación de mapas, planos y textos, que ha trascendido la colección pues se trabajó inicialmente con la colección documental de Lorenzo Durini del museo de la Ciudad.

Museografía

En cuanto a la museografía, hasta la década de los 80, se presentaba una muestra heterogénea que mezclaba ejemplares de variada índole, técnica y época, sin investigación o guión museológico previos; objetos arqueológicos junto con armaduras toledanas, pinturas coloniales, mobiliario, vajilla, armas, escultura religiosa, objetos de uso cotidiano de inicios del siglo XX, etc., producto de un "complejo exhibicionario" impuesto a partir de finales del siglo XIX y que pervivía en nuestro medio hasta muy entrada ya la década de 1980, que respondía a criterios que consideraban a una exposición como una miniatura totalizante de la cultura nacional y moderna, en el sentido de "forma simbólica" que le confirió Panofsky[12].

El Centro Cultural Metropolitano

Para finales de los años 90 existía la necesidad imperante de restaurar el edificio en su totalidad por el desgaste de sus espacios que, prácticamente se habían "tugurizado" con la incesante ocupación de varias dependencias municipales. En el año 2000 se inauguró el edificio que albergó una nueva institución inmersa en la larga trayectoria histórico-cultural que había tenido el espacio desde el siglo XVI: el centro Cultural Metropolitano.

Bajo esta nueva realidad, la historia del edificio, o más bien, del espacio que ocupa el edificio, definió la temática de una renovada sala permanente, un recorrido por los sucesos acaecidos entre 1730 y 1830, denominado "De Quito al Ecuador", cuya museografía planteó la implementación de escenas y dioramas, algunas con figuras de cera para continuar la tradición de la escena de la masacre de los próceres del 2 de agosto de 1810 que se había inaugurado en 1970. Esto redefinía la utilización de la colección.

En la actualidad la colección se expone periódicamente dentro de muestras temáticas; varias piezas han salido a exposiciones tanto en museos del ecuador como de fuera del país recientemente, una selección de arte colonial fue expuesta en Guanajuato y Querétaro. La colección ha estado al servicio de investigadores y como tal constan en catálogos y publicaciones especializadas dentro y fuera del país.

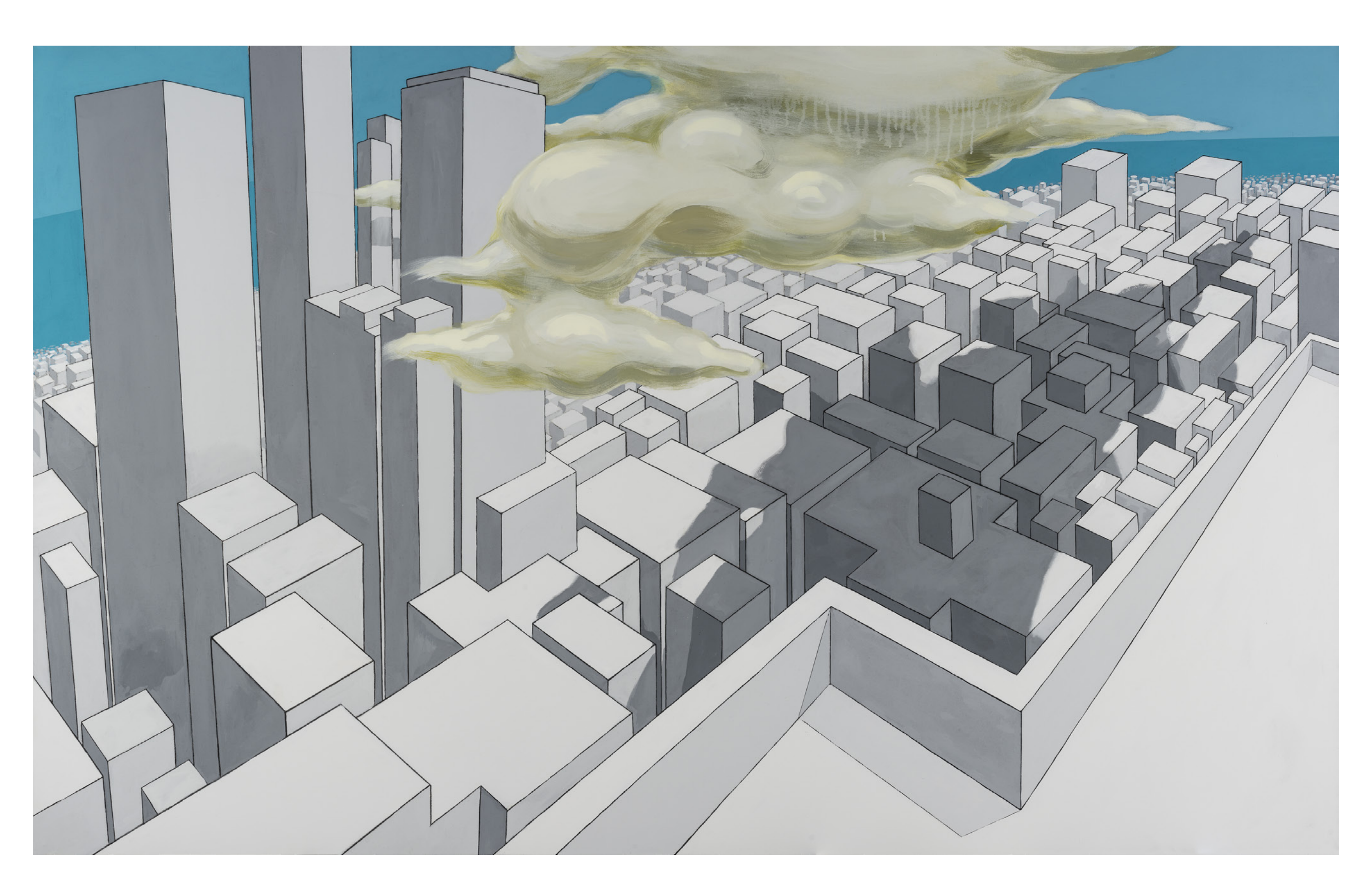
1. Instituciones que se asentaron en el actual espacio que ocupa el Centro Cultural Metropolitano: Colegio Máximo Jesuita (1597); Noviciado (1605); Universidad de San Gregorio (1622); Real Fábrica de Tabaco, Presidio para hombres y mujeres (1779); Real Universidad de Santo Tomás (1788); Biblioteca Pública (1792); Cuarteles de las Tres Compañías Fijas (1792); Casa de la Moneda (1832); Universidad Central del Ecuador (1836); Museo Nacional (1839); Colegio San Gabriel (1872); Escuela Politécnica del Ecuador (1870); Biblioteca Municipal (1890). Ha sido también sede de la Alcaldía de Quito y del Congreso Nacional. Cfr.: María Antonieta Vásquez, *Luz a través de los muros*, Quito, FONSAL, 2005.
2. Ver: Jorge Garcé, *"El Museo Municipal de Arte e Historia"*, en: *Revista Museo Histórico*, Año IX, Núm.26, Quito, Marzo de 1957.
3. Testimonio de donación…,f. 2
4. Archivo del Área de Patrimonio del Centro Cultural Metropolitano, *Testimonio de Escritura de donación otorgada por el señor José Alberto Mena Caamaño a favor del Muy Ilustre Concejo Municipal de Quito*, 3 de abril de 1957, f.1v.
5. Lenin Oña, "Del Salón al Premio Mariano Aguilera", en Mariano Retro, 91 años del Salón Mariano Aguilera, Aguilera, FONSAL, 2010, p.7

6. "Mariano Aguilera, quiteño, Abogado. Fue miembro del I. Concejo Cantonal de Quito, habiendo ocupado en diversas ocasiones su Presidencia. Fue también Jefe Político del Cantón", así se lo presenta en el catálogo del Salón Exposición Mariano Aguilera-65 años de la plástica ecuatoriana, Municipio de Quito-Banco Central, Quito, 1982.
7. Acta de creación del salón Mariano Aguilera
8. Ibid.
9. Varias obras premiadas en el Salón Mariano Aguilera se encuentran en el Museo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.
10. Proyecto que manejaba la puesta en valor de los conventos de San Francisco, Santa Clara y Guápulo en Quito.
11. Testimonio de donación…f.2.
12. Beatriz González Stephan y Jens Andermann, Galerías del Progreso, Museos, exposiciones y cultura visual en América latina, Estudios Culturales, Buenos Aires, 2006, p.16.

MIRADA
DE ARTISTA

CARLOS
ECHEVERRIA KOSSAK

Monumentales e imponentes se presentan los héroes de la Independencia, enmarcados en ostentosos marcos tallados. Flanquean con estridencia un paisaje urbano, desolado y esquemático, de fría geometría. La yuxtaposición histórica parecería cuestionar no solamente un mundo desengañado y masificado, sino también la obsolescencia de valores ideales y construcciones de símbolos, mitos y nación.



Carlos Echeverría Kossak
Nubes Urbanas
Acrílico/tela
2012



Atribuido a Antonio Salguero
Simón Bolívar
Óleo/tela
Siglo XIX
Colección Alberto Mena Caamaño



Atribuido a Antonio Salguero
Mariscal Antonio José de Sucre
Óleo/tela
Siglo XIX
Colección Alberto Mena Caamaño

PATRICIO
PONCE GARAICOA

Amy Winehouse camina con desenvoltura por la calle La Ronda. Ha grabado sus últimas canciones y está contenta. Jesucristo y el joven diablo le acompañan en su paseo. La imaginación del artista ha creado esta escena. Junto a ella, dos pinturas conforman una narrativa de tiempos y paisajes diferentes. Conjugar lo sagrado y lo mundano es el feliz resultado.



Patricio Ponce
La Ronda Diurna
Óleo/tela
2013



Joaquín Pinto
Traslado del Cuerpo de Cristo
Óleo/lienzo
1904
Colección Alberto Mena Caamaño



Anónimo
El Buen Pastor
Óleo/lienzo
Siglo XIX
Colección Alberto Mena Caamaño

PABLO
GAMBOA SANTOS

Aun siendo un paisaje de un lugar concreto, el lienzo de Troya busca un rendimiento épico de la naturaleza, inabarcable en su inmensidad y sublime en su exuberancia. Como un anhelo de lo perdido el arte reciclado de Gamboa contrapone al paisaje romántico seres rústicos y ambiguos construidos a partir de maderas encontradas en la basura o en la ribera de los ríos.



Pablo Gamboa Santos
Espectros de los Bosques Quemados
Ensamble
2014



Rafael Troya
Paisaje de Oriente
Óleo/tela
1886
Colección Alberto Mena Caamaño

MARCELO
AGUIRRE

La jauría amenaza, gruñe, ladra fuertemente. No sabemos qué motiva esta rabia. Bien puede ser, igual que en los seres humanos, por motivos de dolor o de hambre. Ante esta amenaza, la madre abraza a su niño. Ella, desnuda, no tiene más defensa que el cariño. Las dos obras se contraponen y con ello crean un espacio de tensiones.



Marcelo Aguirre
La Jauría
Tinta china/cartulina
2004



América Salazar
Madre
Modelado en yeso
Siglo XX
Colección Alberto Mena Caamaño

MARÍA
SALAZAR

En un mundo imaginario, un hombre de papel entra a la cocina y pregunta a su mujer donde está la jarra y el azucarero. Ella, deja la aguja con que cose pequeños grabados en objetos cotidianos, y señala hacia dos mesas largas. El hombre agradece, y en camino se queda contemplando una vitrina con objetos de museo.



María Salazar
De la Serie “Cosiendo Cocinando”
Mixta (papel de seda, papel japonés, hilo)
2008

María Salazar
De la Serie “Cosiendo Cocinando”
Mixta (papel de seda, papel japonés, hilo)
2008





Anónimo
Tintero del Mariscal Antonio José de Sucre
Plata laminada, repujada, cincelada
Siglo XIX
Colección Alberto Mena Caamaño



Navaja de afeitar
Acero y marfil
Inicio siglo XX
Colección Alberto Mena Caamaño



Anónimo
Plato
Porcelana
Siglo XX
Colección Alberto Mena Caamaño



Anónimo
La Santa Faz
Tinta, lino, macramé
Siglo XX
Colección Alberto Mena Caamaño



Anónimo
Cristo yacente
Madera tallada y policromada
Siglo XVIII
Colección Alberto Mena Caamaño


MARÍA SALAZAR
Riobamba, 1956
En un mundo imaginario, un hombre de papel entra a la cocina y pregunta a su mujer donde está la jarra y el azucarero.
Ella, deja la aguja con que cose pequeños grabados en objetos cotidianos, y señala hacia dos mesas largas. El hombre agradece, y en el camino se queda contemplando una vitrina con objetos de museo.


SARA
ROITMAN

A través de un proceso performativo de auto-representación como quinceañera, Roitman se deja fotografiar en el Pasaje Amador y lleva a iluminar la fotografía al Maestro Bossano, que luego ella re-fotografía digitalmente. El rito tradicional de la quinceañera le lleva a indagar –no sin cierto humor- en la concepción de feminidad en nuestra cultura y en el papel que juega el lenguaje corporal en la denotación estereotípica del 'ser mujer', del cual no parecen estar exentas ni las figuras sagradas.



Anónimo
Santa Bárbara
Óleo/latón
Siglo XVIII
Colección Alberto Mena Caamaño



Sara Roitman
Bienvenidos A Mis 15 Años
Fotografía iluminada por el Maestro Marco Bozzano
2011



Juan Manosalvas
El Beso
Óleo/cartón
Siglo XIX
Colección Alberto Mena Caamaño



Juan Manosalvas
Paseo Campestre
Óleo/tela
Siglo XIX
Colección Alberto Mena Caamaño



Juan Manosalvas
Santa Filomena
Óleo/tela
Siglo XIX
Colección Alberto Mena Caamaño



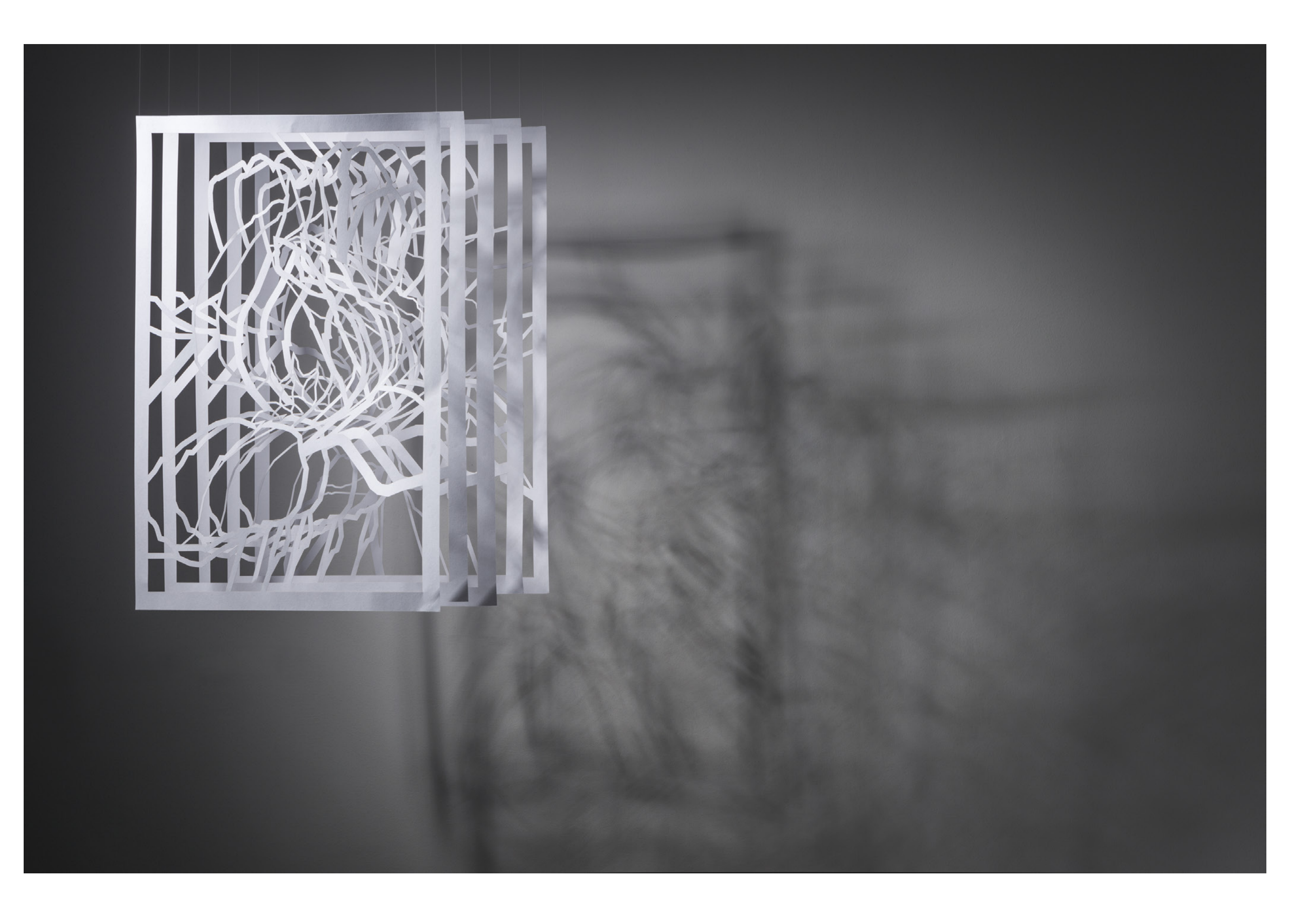
Anónimo
María Magdalena
Madera tallada y policromada
Siglo XIX
Colección Alberto Mena Caamaño



Anónimo
Santa Úrsula
Óleo/tela
Siglo XIX
Colección Alberto Mena Caamaño


PILAR
FLORES

El papel recortado alude, de manera frágil y delicada, a la naturaleza. Juego de formas y espacios que la obra conjuga con su sombra. Una figura de ángel, como si de una presencia humana se tratara, mantiene una mirada intensa. A él, se contrapone una casulla bordada que recuerda los ritos por parte de la iglesia.



Pilar Flores
Iris
Calado (papel, hilo, alambre)
2013



Anónimo
Cubre Cáliz
Policromía en hilos de seda
Siglo XIX
Colección Alberto Mena Caamaño



Anónimo
Bolsa de Corporales
Policromía en hilos de seda
Siglo XIX
Colección Alberto Mena Caamaño



Anónimo
Cíngulo
Policromía en hilos de seda
Siglo XIX
Colección Alberto Mena Caamaño



Anónimo
Manípulo
Policromía en hilos de seda
Siglo XIX
Colección Alberto Mena Caamaño



Anónimo
Estola
Policromía en hilos de seda
Siglo XIX
Colección Alberto Mena Caamaño



Anónimo
Ángel
Madera tallada y policromada
Siglo XVIII
Colección Alberto Mena Caamaño



Anónimo
Casulla
Policromía en hilos de seda
Siglo XIX
Colección Alberto Mena Caamaño

PAULINA
LEÓN

Una figura sin cabeza hace movimientos. A ratos, pájaros negros le amenazan. En una pintura, dos niños observan un pájaro fuera de la jaula. En otra, están Juan Bautista y el águila, como símbolo que representa la espiritualidad. El vínculo entre seres humanos y animales no deja de inquietarnos. La campesina con el cerdo presenta una relación amigable.



Paulina León, en colaboración con Víctor Hoyos y Edgar León
Oh no Alfred!
Mixta
2011



Anónimo
Dos Niños de Rodillas
Óleo/tela
Siglo XIX
Colección Alberto Mena Caamaño



Anónimo
Campesina con cerdo
Madera tallada y policromada
Siglo XVIII
Colección Alberto Mena Caamaño



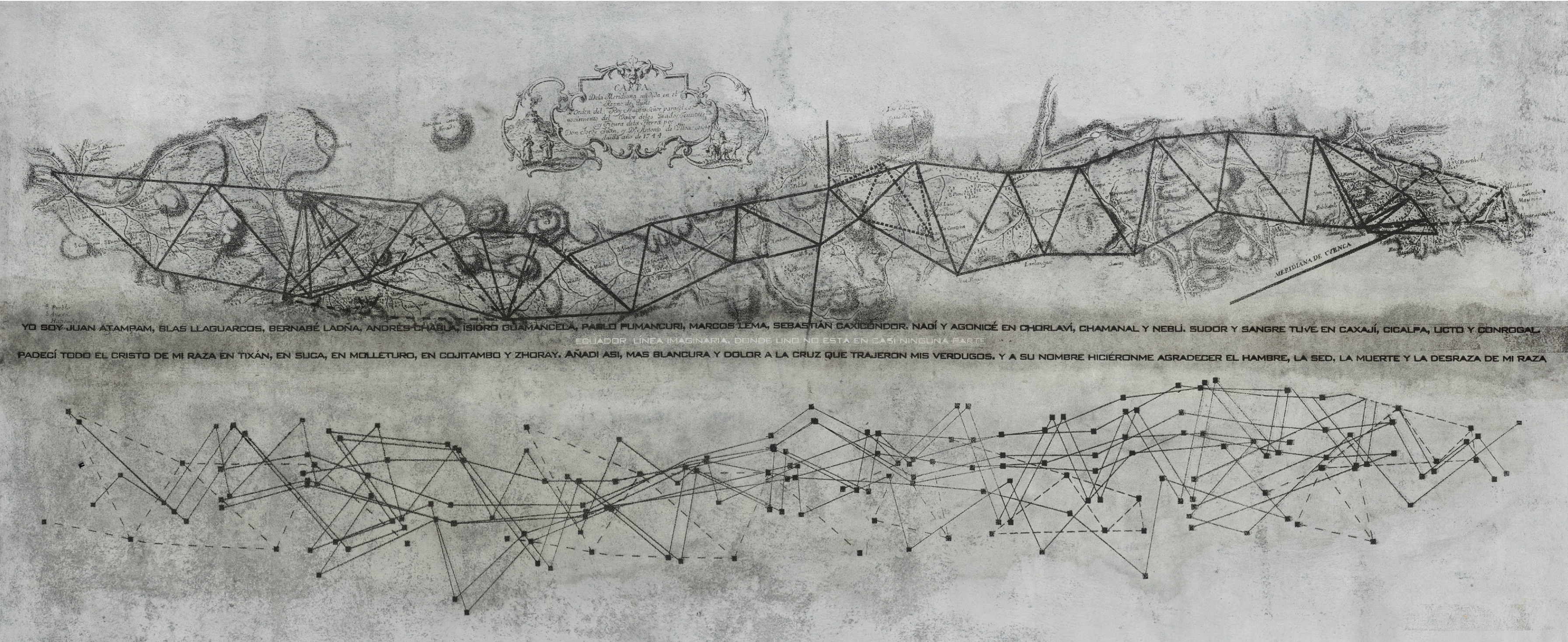
Joaquín Pinto
Cráneo del Gran Mariscal Sucre
Óleo/tela
1900
Colección Alberto Mena Caamaño



Anónimo
San Juan Evangelista
Óleo/tela
Siglo XVIII
Colección Alberto Mena Caamaño


TOMÁS
OCHOA

El mapa de las triangulaciones geodésicas constituye el punto de partida para la indagación crítica de un imaginario impuesto de nacionalidad, y la evocación poética de historias excluidas y memorias suprimidas. La brutalidad del control territorial encuentra eco en las calidades matéricas de Villacís, que desde su inextricable naturaleza apuntan a civilizaciones confinadas al linde del olvido o en la naturaleza corrompida de la obra de Ortega.



Tomás Ochoa
De la serie “Pecados Originales”
Pólvora quemada y fijada con acrílico/tela
2010


Lib. VI. Cap. XI. 640 RELACION DE VIAGE

de la Caza, quando la necesidad les obliga à buscarla, ò se les antoja sacudir la pereza, para aprovecharse de ella; y asi viven infamemente sin sujecion à Ley, Religion, ni Obligaciones, libres de poder ser corregidos en el desorden de sus vicios, que es lo que su genio, è inclinacion apetece.

FIN DE LA PRIMERA PARTE.

INDICE

"Carta de la Meridiana medida en el Reino de Quito de Orden del Rey Nuestro Señor
para el conocimiento del Valor de los Grados Terrestres, y Figura de la Tierra"
Jorge Juan y Antonio de Ulloa
Relación Histórica del viaje a la América Meridional. 1era parte. 2do tomo
1744
Fondo Antiguo CCM



Pablo Almeida Egas
Lonely
Aguafuerte/tela
2000
Colección Alberto Mena Caamaño



Anónimo
Corona
Metal
Siglo XX
Colección Alberto Mena Caamaño



Richard Ortega Tapia
Pudridero
Dibujo a lápiz y carbón/madera
2000
Colección Alberto Mena Caamaño



Aníbal Villacís
Incaico
Mixta/tela
1965
Colección Alberto Mena Caamaño

ENRIQUE
VÁSCONEZ ORTEGA

Un personaje femenino está en su casa. A simple vista, la figura no es una mujer tal como la conocemos y apenas aceptamos que la hilera de adobes sea una casa. La intención del artista, sin embargo, es otra: interpreta el sufrimiento y lo visualiza en un peculiar estilo. Las obras de escultura religiosa acompañan el gesto adolorido.



Enrique Vásconez
Rosita Espinoza en su casa. De la serie
“Martirio de San Vásconez”
Terracota
Siglo XX



Anónimo
Santa Rosa
Madera tallada y policromada
Siglo XVII
Colección Alberto Mena Caamaño



Anónimo
Cristo Flagelado
Madera tallada y policromada
Siglo XVII
Colección Alberto Mena Caamaño

Anónimo
Virgen (Imagen de vestir)
Madera tallada y policromada
Siglo XVII
Colección Alberto Mena Caamaño



Anónimo
San Juan (Imagen de vestir)
Madera tallada y policromada
Siglo XVII
Colección Alberto Mena Caamaño





MARÍA
PÉREZ

Juntando imágenes, objetos o retazos de tela, uniéndolos uno a uno, o cosiendo, la artista construye sus obras. Su proceso creativo es lúdico y recurrente, dando forma a metáforas visuales que aluden a la memoria, la nostalgia y la niñez. En un formato no convencional y como desborde contemporáneo del arte popular, la enorme muñeca evidencia su impronta y traba diálogos con los signos culturales que la rodean y conforman.



María Pérez
Vidita
Mixta, telas, hilos, objetos
2010



Anónimo
Cruz con colgantes
Plata cincelada, labrada, calada
Siglo XX
Colección Alberto Mena Caamaño



Anónimo
Corazón
Plata repujada, cincelada, calada
Siglo XX
Colección Alberto Mena Caamaño



Anónimo
Exvotos
Metal platinado, moldeado, cincelado
Siglo XX
Colección Alberto Mena Caamaño



Atribuido a Goríbar
La Inmaculada
Óleo/madera
1678
Colección Alberto Mena Caamaño



Anónimo
Cíngulo
Banda de hilos metálicos plateados
Siglo XX
Colección Alberto Mena Caamaño



Anónimo
Relicario – San Antonio de Padua
Relieve en parafina
Siglo XVIII
Colección Alberto Mena Caamaño



Anónimo
Relicario – San Agustín
Relieve en parafina
Siglo XVIII
Colección Alberto Mena Caamaño



Anónimo
Piezas de nacimiento
Madera tallada y policromada
Siglo XVIII
Colección Alberto Mena Caamaño

PAULA
BARRAGÁN

El diálogo que esta artista potencia, evoca un sentido de paisaje cultural como espacio dinámico, resultado de los procesos y la interacción de sus habitantes con su entorno natural a lo largo del tiempo. El espectador atento podrá percibir la complejidad de este –nuestro- paisaje cultural, integrado por componentes naturales y culturales, materiales e inmateriales.



Paula Barragán
Volcánica
Tinta china y témpera/papel
2005



Anónimo
Alas
Aleación, metal repujado
Siglo XX
Colección Alberto Mena Caamaño



Anónimo
Escribanía
Madera taraceada
Siglo XX
Colección Alberto Mena Caamaño



Urna Tuncahuán
Cerámica, pintura negativo, engobe brillante
Periodo de Desarrollo Regional
Colección Alberto Mena Caamaño



Víctor H. Venturini M.
Quito
Fotografía en blanco y negro
1941
Colección Alberto Mena Caamaño



Anónimo
Plano de la Ciudad de San Francisco de Quito
Tinta/papel
Siglo XIX
Colección Alberto Mena Caamaño



Joaquín Pinto
Entrada de la Virgen del Quinche por la esquina de San Blas
Óleo/tela
Siglo XX
Colección Alberto Mena Caamaño

BIOGRAFÍA

CARLOS ECHEVERRÍA KOSSAK

Poznan, Polonia, 1981

Pintor. Beca del Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional de Polonia para la realización de su Ph.D. en la Academia de Bellas Artes de Cracovia, 2011. Beca Universidad Castilla la Mancha, 2007. Desde el 2012 es profesor y coordinador de Artes Contemporáneas en la Universidad San Francisco de Quito. Su obra se encuentra en la colección de la FLACSO y en colecciones privadas en Polonia, Ucrania, Ecuador, Suiza, Dubái, Hungría, Hong Kong y Estados Unidos.

ENRIQUE VÁSCONEZ ORTEGA

Quito, 1960

Colegio Alemán, Quito. Graduado de Diseñador Industrial en la Universidad Javeriana de Bogotá. Desde 1988 es artista autodidacta, utilizando la terracota como material favorito. Trabaja como director de arte en varias producciones audiovisuales, entre las que se destaca Black Man de Miguel Alvear. Ha asistido técnicamente a varios artistas contemporáneos, destacándose La máquina de humo de Marcelo Aguirre. Representó al Ecuador en la Bienal Interamericana "Barro de América", en las ediciones 1994 y 2013. Profesor universitario por más de 14 años. Dirigió la escuela de arte de la PUCE entre el año 2000 y 2001. Actualmente se dedica a la escultura en su taller. Pertenece al colectivo "Casa de artista".

MARCELO AGUIRRE

Quito, 1956

Desde 1979 ha trabajado como artista independiente, realizando exposiciones tanto individuales como colectivas dentro y fuera del país. Ha sido invitado a participar en varias bienales internacionales. Recibió el Premio Marco, premio único, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México, 1995; Permio Julio Le Parc, Segunda Bienal Internacional, Cuenca, Ecuador, 1989: la condecoración Honorato Vásquez, Ecuador, 1996, entre otras. Actualmente es coordinador de Arte Actual, Flacso.

MARIA SALAZAR

Riobamba, 1959

Graduada en la facultad de artes de la UCE. Ha realizado cursos en litografía y monocopia en Art Students League, Nueva York; y grabado en la Estampería Quiteña. Pertenece al Taller Arte en Cumbayá con Clara Hidalgo y Elena Grijalba. Es profesora de arte en el Liceo Internacional, Quito. Ha realizado once exposiciones individuales y ha participado en varias muestras colectivas dentro y fuera del país. Obtuvo la beca AECI para una pasantía en la Universidad Complutense de Madrid. Su obra fue premiada en el Concurso nacional de dibujo y grabado, Cuenca, Ecuador, 1999; y en la Primera muestra de grabado latinoamericano, Pereira, Colombia, 2003.
www.artencumbaya.com

PABLO GAMBOA SANTOS

Quito, 1979

Licenciado en Artes Plásticas, Universidad Central. Artista plástico, ha participado en más de cuarenta exhibiciones individuales y colectivas dentro y fuera del país. Es director de arte y docente universitario de teoría de la imagen y del color. Entre sus exposiciones individuales destacan en Quito: Qwerty Centro de Arte Contemporáneo (2013), Nihil Nigil Galería El Conteiner (2007), Plásticofagia Galería El Conteiner (2003), Feliz Cumpleaños Galería González Guzmán (2001).
pablogamboasantos.blogspot.com

PATRICIO PONCE GARAICOA

Quito, 1963

Pintor, dibujante, músico y performer. Licenciado en artes por la UCE. En 2003 realiza una pasantía en la Academia San Carlos, México D.F. Ha participado en numerosas muestras colectivas dentro y fuera del país. Entre sus muestras individuales están: Pinturas frescas, galería Proceso, Cuenca 2014; 14 veces 14, Museo Camilo Egas, Quito 2004; Zona de contacto, Centro Cultural Benjamín Carrión, Quito 2004; La vida hecha cuadritos, Alianza Francesa, Quito 2007; Ecuadorian Power, galería Menache, México D.F. 2004; 0 grados 0 minutos 0 segundos, Bar El pobre diablo, Quito 1989. Actualmente es profesor en la Facultad de Artes de la UCE.

PAULINA LEON

Quito, 1978

Artista visual. Realiza su diplomado y maestría en Artes Libres en la Escuela Superior de Artes de Berlín (KHB). Acreedora al premio Paris en Guayaquil (2002); premio DAAD a la estudiante extranjera más destacada de la KHB (2004); beca NaFöG para artistas emergentes en Berlín (2007); beca DAAD para desarrollo de proyecto en Barcelona (2008); premio “Tentaciones” en el Salón internacional de grabado y Ediciones de arte contemporáneo Estampa en Madrid (2008); residencia de artista en la Casa de Velázquez en Madrid (2009); beneficiaria del Consejo Nacional de Cine de Ecuador (2012); beca en la categoría Nuevas pedagogías en el arte del Premio Mariano Aguilera en Quito (2012). Participa en exposiciones, ferias y bienales en América Latina, Europa y Asia.

PILAR FLORES

Quito, 1957

Estudios: Ecuador, España, Francia y Bélgica. Premio Hillary Rebay del museo Guggenheim, Nueva York (2001); 28 exposiciones individuales: Francia, España, Austria, Suiza, Bélgica, Alemania, Colombia, Cuba, Haití, República Dominicana, Nicaragua, Bolivia y Ecuador. Berlín (Alemania, 2014) One to Three, con Ingrid Göttlincher (Berlín) y Cidgem Tankut (Nueva York). Wiewiona Hopp Sahwark Gesellschaff. Coordinadora Ecuador y participante proyecto “Women Beyond Borders” (California, USA), esposición que reunión la visión de mujeres de todo el mundo, recorrió diferentes continentes desde 1995 hasta 2001.

SARA ROITMAN

Israelí-chilena radicada en Quito Ecuador desde 1987.

Estudió fotografía en Cámara Obscura, Israel. Ha expuesto en Israel, Europa, Estados Unidos, Asia y en la mayoría de países Latinoamericanos. En su práctica ampliada de la fotografía es sustancial el desarrollo de conceptos actuales y la incorporación de videoarte, instalación, objetos, bordado y costura. Destacan Yoes, Futuro Imperfecto, Topo Urbano, Evidenteinvisible, Re, La Vida Es Un Merengue. En el 2009 publicó IMPERDIBLE, libro de fotografía premiado internacionalmente.

TOMÁS OCHOA

Cuenca, 1969

Artista visual de proyección en los circuitos internacionales del arte. Destacan sus participaciones en las bienales de Venecia, Singapur, Dojima River-Osaka, Freewaves-Los Angeles y en las ferias Arco-Madrid, Loop-Barcelona, Shanghai Art, Pinta-Londres. Ha presentado obra en los museos: MACBA, Buenos Aires; Centre d'Art Contemporain, Fribourg-Suiza; Círculo de Bellas Artes, Madrid; SESC, Sao Paulo; MACUF, A Coruña-España; Kunstmuseum Luzern-Suiza; Contemporary Art Center, El Cairo. Consta en el libro Cien Artistas Latinomericanos y en la selección Cien Video Artistas a nivel mundial.

MARÍA PÉREZ

Quito, 1963

Artista visual. Bachelor of Arts, Universidad de Maryland, EUA. Ha realizado cursos de especialización en vidrio, ilustración, grabado, literatura y educación. Artista visual, docente y gestora cultural de proyectos como Talleres Abiertos Quito, El Camión del Arte, y autora de la línea de objetos artísticos Quiltro Productos Artísticos. Su obra ha sido expuesta dentro y fuera del país y forma parte de colecciones privadas, museos y centros culturales.

PAULA BARRAGÁN

Quito, 1963

BFA en Diseño Gráfico, Pratt Institute (NY). Su obra más importante la desarrolla en las artes plásticas -la pintura, el grabado y el dibujo-, realizando exposiciones en Ecuador, EUA, España y otros países. Destacan sus tres muestras individuales en la galería Multiple Impressions (NY) y es artista de Davidson Galleries, Seattle.
Ha obtenido tres primeros premios en grabado, diseño e ilustración. Mantiene su taller en Quito, donde diseña logos, afiches, portadas e ilustraciones.


QUITO
ALCALDÍA
trabajamos para vivir mejor
www.quito.gob.ec